أَنْهَارٌ مِّن مَّآءٍ غَيْرِ ءَاسِنٍ وَأَنْهَارٌ مِّن لَّبَنٍ
لَّمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ وَأَنْهَارٌ مِّنْ خَمْرٍ لَّذَّةٍ لِّلشَّارِبِينَ
وَأَنْهَارٌ مِّنْ عَسَلٍ مُّصَفًّى

شیخ نجم محمد امام صوفی دی — دی هم لوی مجوّد تېر شوی دی

قاضی فلفند او ملا آخند ملا دی — شاگردان دی د دیار دی

ادم امام کسایی دی — د کوفی د ملک قاری دی

نور حارث او حفص دوری — شاگردان یی مشهور دی

تمت تمام شد کتاب قواعد القرآن بعون الوهاب المستعان

سنہ ۱۲۷۳

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي انزل القرآن عظة للعالمين وفضل
قاريه على سائر المخلوقين وجود حال من عمل به في
كل وقت وحين ووهب لمن رتله مقام الاتقياء العليين
هم اهل الله خاصة لقول سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم
وعلى آله واصحابه اجمعين وبعد فقد سألني بعض ا
لمحبين ان اجمع مقدمة في احكام تلاوة التالين
لينتفع به الصغار والكبار من الراغبين فاجبتهم

مفظهم

حفظهم الله تعالى على ما سألوه اذ طلب الله المعين

ليجعلني مع الذين انعم الله عليهم من النبيين والصديقين

والشهداء والصالحين اقول وبالله التوفيق الحكم

الاول في بيان احكام النون الساكنة والتنوين ان النون

والتنوين لهما اربعة احكام الحكم الاول الاظهار وهو

اذا اجتمعت النون الساكنة والتنوين مع ستة احرف

وجب اظهارهما ويقال لها حروف الحلق وهي الهمزة والهاء

والعين والحاء والغين والخاء

سواء كان ذلك من كلمة او من كلمتين نحو من آمن

وينأون ولكل قوم هاد من هاد ويشهدون وسلام

هي انعمت من علم عذاب من حكيم وتنحتون فسوف

عليم من غل فسينغضون عزيز غفور من خير

والمنخنقة يومئذ خاشعة مبين واختلفوا في حروف الحلق

فذهب الجمهور على انها ستة احرف كما تقدم وهو

المشهور وقال بعضهم انها سبعة احرف وهي

غير حرفين المنقلبين ولها ثلثة مخارج فالهمزة

والهاء من اقصى الحلق والعين والحاء من وسط

الحلق والغين والخاء من ادنى الحلق والله الموفق

الحكم الثاني الاخفاء هو اجتماع النون الساكنة و

التنوين مع خمسة عشر حرفا وهي التاء والثاء والجيم والدال

والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والفاء والقاف والكاف

سواء كان ذلك من كلمة او من كلمتين نحو كنتم لن تنالوا البر

جنات تجري عليك العظيم من ثمرة ماء ثجاجا

انجاه الله من جوع وغساقا جزاء انداد من دون

الله دكا دكا انذر هم من ذلك صوابا ذلك ان اليك

من زوال يومئذ زرقا لنسيهما من سوء بشرا سويا

انشاكم من شيء نفس شيء انصار الله من

صداقهم رجال صدق منضود من ضعف قوما

ضالين انطقنا الله من طين قوما طاغين انظروا

من ظهير

من ظهير قوما ظالمين انفسكم من فيه كتابا
فلا وقوا انقلبتم من قبلكم شاعر قليل الكاثار
من كان في يوم كان فذهب الجمهور الى انها خمسة
عشر حرفا كما تقدم انفا وقال بعضهم سبعة عشر
حرفا بزيادة ما نقص من الاظهار ويقال لها حروف
اللسان فيخرج القاف من اقصى اللسان والكاف كذلك
الا انه اسفل منه واما الجيم والشين والياء فهي
المدية يخرجن من وسط اللسان ما يقابل شجرة
الفم ولهذا يقال لها حروف الشجرية واما الضاد
يخرج من حافة اللسان مع الاضراس وهي ثلثة
من كل جانب واما الطاء والدال والتاء يخرجن من
طرف اللسان محاذيا للحنك الاعلى بقرب الثنايا واما
الظاء والذال والثاء يخرجن من راس اللسان مع
اطراف الثنايا العليا واما حروف الصفير وهن الصا

والزاي والسين يخرجن من رأس اللسان مع اطراف

الثنايا السفلى قيل الصاد الى العليا اكثر اما الفاء يخرج من

بطن شفة السفلى مع اطراف المشرفتين الحكم الثالث الاقلاب

وهو في اللغة بمعنى الابدال تقول قلبت الشيء اي ابدلته

وهو اذا كان نون الساكنة والتنوين يجمعان مع الباء

الموحدة فانهما يقلبان ميما مخفاة مع الغنة وذلك

انبئهم واسبقون وانبياء الله وعليم بذات الصدور

وانا على ذهاب به لقادرون وشبهه وانما قلبت

دون الحروف كلها لمشاركة النون بالغنة ويشارك

الباء بالمخرج فكان اولى بذلك من سائر الحروف وتسمى

ميم اللفظ فصل للميم الساكنة ثلاثة احكام احدها الخفي

عند الباء وذلك وما هم بمؤمنين وهو عند بعضهم

الاظهار ولكن المختار الاخفاء لخفته وهو القول

المختار ويقال له الاخفاء المتقاربين واخفاء

الشفويا

الشفوي وهو القول المختار في الاخفاء الاولي الثاني
ادغامها بمثلها نحو في قلوبهم مرض ويقال له ادغام
المثلين مع الغنة الثالث اذا سكنت الميم عند غير هذين
الحرفين تظهر مطلقا سواء كانت من كلمة او من
كلمتين سيما عند الواو والفاء نحو اموالكم وامواتا
عليهم ولا الضالين ٥ هم فيها خالدون ٥ فائدة اذا
قيل بيان احكام الميم الساكنة بين الاقلاب والادغام
لا ينبغي لانه اخلال بين الاحكام الاربع فنقول وبالله
التوفيق بيان ذلك لا يكون اخلال بين الاحكام الاربع
ومن قال فقد اخطأ لان المقصود من الاقلاب حصول
الميم كما بيناه ويقال له ميم لفظي وهو تشويه الميم من
ذات فيه وهي الباء فلما كان للميم الحقيقي احكام ناسب
بيانه بعد ميم الاقلاب لمرابطة اللفظ والمعنى فيكون با
لنسبة فرع الاقلاب فان قيل كيف يكون فرعه وقد

لوقف بلفظ الفصل قلنا الفصل فرع الفرعية والغاء في به

قلب حرفا

للفرق بالتسمية لان الابدال وهذا الحكم ليس بمبدل وانما

هو في اللفظ والرسم والنوع وبالله التوفيق الحكم الرابع الادغام

وهو على قسمين بغنة وبلا غنة اما الادغام بغنة فمن جميع

النون الساكنة والتنوين مع اربعة احرف وهي ينمو

تجمعها ينمو ولا يكون الا من كلمتين نحو من يقول يومئذ

يصدر الناس من نخيل حطة نغفر لكم من ماء مهين

ان وهبت نفسها جنت وعيون ويستثنى من ذلك الذي في اربع

كلمات وهي صنوان وقنوان وبنيان ودنيا فان الادغام

في ذلك شبيه بالمضاعف فلهذا امتنع الادغام ثم اعلم

ان النون تخرج من طرف اللسان محاذيا للحنك الاعلى

والميم والواو والباء يخرجن من الشفتين لكن الواو

بانفتاحهما والميم والباء مع الانطباق واعلم ان اظهار

الغنة عند الياء من النون اتفاقا وعند الواو كذلك واما

الغنة

واما الياء فيخرج من وسط اللسان ... في الاخفاء ص

فيه

النون من الحرف الذي تقدم في الميم قيل من الحرف المدغم وقيل

من الحرف الذي هو فيه فاذا كان النون والميم مشددتين

فلا بد من اظهار الغنة منهما نحو ان الجنة وثم غم واما

الادغام بلا غنة وهو اجتماع النون الساكنة والتنوين

مع الحرفين وهما اللام والراء ولا يكون الا من كلمتين

نحو من لدنا هدى للمتقين من ربنا غفور رحيم وشبه

ذلك والادغام هو خلط الحرفين حتى يصيران حرفا واحدا

مشددا يرتفع اللسان بارتفاعة واحدة وهو بوزن حرفين

ولهذا يقال له الادغام الكامل لعدم الغنة بخلاف الاول

فانه ناقص الحكم لوجود الغنة فمخرج اللام من ادنى حافة

اللسان مع ما يليه الحنك الاعلى والراء كذلك الا انه ادخل من

ظهر اللسان فهذه الاحكام الاربع قد بينت مع مخارج

الحروف الملخص من ذلك ان الاظهار ستة احرف والا

دغام مع قسميه ستة احرف [illegible] والباء الذي قد

والبواقي من الحروف المخفية وهي خمسة عشر حرفا و
بالله التوفيق فصل في ادغام المثلين وهو ان يكون الاول
حرفا ساكنا ويلاقي مثله يدغم الاول في الثاني وجوبا وذلك
متفق على ادغامه نحو فما ربحت تجارتهم وان اضرب
بعصاك الحجر واذكر ربك ويدرككم الموت واين ما
يوجهه وماليه هلك وشبه ذلك الا في الواو اذا لقي
مثله وقبل الواو الاول مضموما فان الادغام حينئذ ممنوع
لما فيه من المد التمكين والادغام يزيله فامتنع الادغام
حينئذ واذا انكسر قبل الياء امتنع ادغامه بمثله كالواو
لما فيه ايضا من المد التمكين واما اذا انفتح قبل الواو
نحو سوء يري والياء مثل شيء فالحكم فيهما كالمثلين لا
نتفاء العلة ومما امتنع ادغامه كملاقاة الغين مع
القاف والحاء مع الهاء واللام مع التاء والنون نحو
قوله تعالى ربنا لا تزغ قلوبنا وسبحه فالتقمه الحوت و

[illegible] في [illegible] قال [illegible]

[illegible] ولا يجب إدغامه في [illegible]

[illegible] التاء [illegible]

وأما [illegible] إذ [illegible] وقالت طائفة [illegible]

[illegible] الله [illegible] وبالعكس [illegible] نحو ما عبدتم

في [illegible] نحو [illegible] ويجب [illegible]

[illegible] اتفاقا وأما [illegible] ويجب إدغامها

[illegible] الآية [illegible] قوله تعالى

[illegible] في قلوبهم [illegible] وإن [illegible] في هذه

[illegible] مع [illegible]

[illegible] على [illegible] في قوله تعالى

عوجا [illegible] على النون [illegible]

[illegible] من راق [illegible] الباقين [illegible]

[illegible] في [illegible] قوله تعالى [illegible]

إذ ظلموا انفسهم ومن الثاني نحو الفاء البتير

نحو قوله تعالى ليتني كنت ترابا ومن الثالث نحو

التاء في الاذان نحو قوله تعالى يا ليت ذا ... التي

الذ علم القاف في ... نحو قوله تعالى الم نخلقكم من

ماء مهين فصل في احكام الراء اعلم ان الاصل في الراء

التفخيم ولا ترقق الا لموجب فتجب اذا كانت مكسورة

سواء كانت الكسرة اصلية او عارضة وسواء كانت في اول

الكلمة او في وسطها نحو رجال وبرزت وادكر ربك

في القادرين ومقابل ذلك يكون مفخما حال الفتح

والضم العيب الثاني اذا كانت الراء ساكنا وما قبلها مكسورة

بكسرة متصلة نحو فرعون ومرية واستغفر ربك

ذلك فانه يرقق ومقابل ذلك يكون مفخما سواء

كان ما قبل الراء الساكن مفتوحا او مضموما كذلك ... ان

الكسرة عارضة نحو ان ارتبتم ام ارتابوا او عارضة بان مدا

نحو

نحو جعلت [illegible] فيه الالف [illegible] بعد الياء [illegible]

من [illegible] بسبب ان [illegible] في الوصل ا

لساكنين [illegible] والتي هو الاول [illegible] او في

ونحو [illegible] القران [illegible] ومنها [illegible]

في [illegible] لكن مختلفون [illegible] وقوله تعالى فكان

كل فرق كالطود العظيم فذهب جماعة بالتحقيق لئلا

يلتقي [illegible] بين الساكنين ومذهب جماعة اخرى

بالتخيير [illegible] الرآء [illegible] مطلقا

لكن [illegible] الوجهان

وان [illegible] قبل [illegible] كان [illegible]

[illegible] في الوقف مطلقا [illegible]

[illegible] واما في الوصل [illegible]

[illegible] في اول الفصل [illegible] الا الان قبل

[illegible] قبل الساكن [illegible]

الثالث ان وقفت اذ الكسرة ليس قبل الساكن [illegible]

او كان الاطباق بعد كسرة المتصل [illegible]

فيطلق [illegible] نحو مصر [illegible]

في الوصل يرجع الى حركات الراء اينما وقعت بل اذا يكون

مفخمًا مفتوحًا كان قبل الساكن او مضمومًا نحو القدر

والفجر والعسر والامور الوجه الخامس الراء الساكنة

وهي المتطرفة [illegible] نحو [illegible]

الا بكسر الراء ترقيقًا الوجه السادس اذا [illegible] بعد [illegible]

[illegible] نحو النار والدار فانه يرقق في الوقف [illegible]

في الوصل [illegible] الوجه السابع اذا وقع [illegible] بعد [illegible]

مقلل فان الراء ترقق في الوقف والوصل كما تقدم [illegible]

الروم فكالوصل بحركات الراء [illegible] اذا كان [illegible]

اتفاقًا وبالله التوفيق فصل في تفخيم اللام وترقيقها

اعلم ان الاصل في اللام الترقيق ولا يفخم الا [illegible]

[illegible]

الوجوب لا يكون الا في اسم الله الكريم ثم يحقق انه ان كان

قبل الهاء مفتوحا او مضموما وسواء كانت الفتحة

منفصلة او متصلة كما اذا قلت نحو قل هو الله احد او

نحو ويقول الله ونفعل الله ونبذ الله وما اشبه ذلك

وان كان قبلها حرف مكسور سواء كانت الكسرة

متصلة او منفصلة نحو بالله وبسم الله وايات الله وما

اشبه ذلك فانها ترقق على الوصل والوقف واما ما وقع

قبله الهاء من تغليظات اللامات من غير الجلالة كقوله

بعد الطاء والظاء والصاد في مذهب ورش نحو الصلوة

والطلاق وظلموا ويحيون ذلك [illegible] في علم التجويد انه

ان الفتحة تنقل على سائر الحروف الا ان قبل الهاء كما

نحو ان الضمة في الوصل بسكون في الوقف وهو عارض

واما الالف قبل الهاء ساكنا فاتفقوا على عدم صلتها نحو

منه وفيه وعنه وعليه وشبه ذلك وان كان قبلها

[illegible]

تعالى [illegible] فيه [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] اللفظ [illegible]

[illegible]

[illegible] بما قوله [illegible]

[illegible]

[illegible]

واذا وقف القارئ [illegible] ساكن [illegible]

[illegible] او شبهه فان الحركة [illegible]

[illegible] فان كان غير [illegible]

[illegible] وان كان غير [illegible]

ثم حروف القلقلة وهي [illegible]

[illegible]

بيانه في خمسة احرف تجمعها قولك [illegible] يجب

بيانها ان كانت ساكنة وهو على قسمين سكون اصلي و

سكون عارضي فاما الساكن الاصلي نحو يقطعون ويطعن

ويخلون ويجعلون ويدخلون ونحو ذلك واما السا

العارضي فهو على قسمين ما كان قبل آخره حرف علة

فان بيانه اكثر مما تقدم وما كان قبل آخره حرف صحيح ف

بيانه [illegible] مما تقدم وقيل مثل حرف العلة نحو خلاق والاحزاب

بسراط والخبط ومآب وتب وتبيح وشديد

ومسك وشبه ذلك [illegible] في حروف الاستعلاء وهي سبعة

احرف مجموعة في قولهم جميعا [illegible] يجب تفخيمها

لكن على الترتيب ان كان مفتوحة تفخيمها اكثر من الضم وان

كانت مضمومة تفخيمها اكثر من الكسر هذا اذا تجردت

عن حروف العلة نحو ضرب لكم وطبعها والآخرة وما اذا

اتصل بها حرف المد فتفخيمها بالالف اكثر من بالياء مما تقدم بها

الواو بالواو اكثر من الياء مثل ولا الضالين والصابئين
نحو المغضوب وقوا انفسكم وخيفة وشبه ذلك وهو على
قسمين مطبقة وغير مطبقة فاما المطبقة فتفخيمها اكثر
من الثلاثة التي تسمى بالاستعلاء فقط وان كانت سا
تفخيما ايضا تفخيما لا يخل بما عداها من الحروف فبادر با
لترقيق الا ما تقدم في الراء واللام والالف الذي اتصل في حرف
الاستعلاء في حروف المد وهي ثلاثة احرف الالف السا
المفتوح ما قبلها نحو ما ولا والواو الساكن المضموم ما قبلها
نحو قولوا والياء الساكن المكسور ما قبلها نحو في و
وهي مجموعة في قوله تعالى نوحيها اليك يقال لها حروف
العلة والتمكين والهوي وتمد بقدر الالف اذا تجردت
عن الاسباب وتمد مدا طويلا وتوسطا ان حصل السبب
واما السبب الاول اذا كان حرف المد والهمزة في كلمة واحدة
فان يمد وقفا ووصلا ويسمى مدا متصلا وفاقا نحو اولئك
واولئك

وَأُولَٰئِكَ هذا اذا كانت الهمزة متوسطة واما اذا تطرفت

نحو نَشَآءُ وَجَآءَ وَيَشَآءُ وَمِنَ السَّمَآءِ فبالمد كما تقدم ومدًّا

وبه وبالتوسط وقفا وقد يمده بتفاوتٍ في مذهبهم السبب

الثاني اذا كان حرف المد في كلمةٍ واحدةٍ والهمزة في كلمة اخرى فانه

يمد وصلًا لا وقفًا ويسمى مدًّا منفصلًا وجائزًا وهو على ثلثة

انواع المد والقصر وبينهما ومده بتفاوتٍ ايضا بحسب اختلاف

مذهبهم نحو بِمَا أُنزِلَ وَقَالُوا آمَنَّا وَرَبِّي أَعْلَمُ وشبه ذلك السبب الثالث

حرف المد اذا القي حرفًا مدغمًا ولا يكون الا من كلمةٍ فيمده مجمع

عليه اتفاقًا فيمد قدر ثلثة الفاتٍ وفيها اقل ودونه بحرم

ويجوز خمس الفاتٍ ويتفاوتٍ بحسب مذاهبهم ويسمى

مدًّا لازمًا ولازمًا ومثقلًا وعدلًا لانه عدل بين الساكنين

وحجزا كذلك نحو وَلَا الضَّالِّينَ وَحَاجَّهُ وشبه ذلك السبب

الرابع حرف المد اذا القي حرفًا ساكنًا وقفًا ووصلًا وهو على

قسمين كلميٍ وحرفيٍ فالكلمي نحو آلْآنَ واما الحرفي

فهو حرف يكون مبنيا على ثلاثة احرف و وسطه حرف علة
كا وائل السوء نحو التمس . كهيعص . حم . عسق . الم
ويسمى مد الازما حرفيا خفيفا و مظهرا ساكنا و بعضها ثقيلا
و مده كما تقدم في الضرورية السبب الخامس حرف المد اذا
لقي حرفا ساكنا وتعذر وصله وقف القاري عليه فهو على ثلثة اقسام
احدها ان يكون الموقوف عليه مفتوحا نحو يعلمون . و
المستقيم . وشبه ذلك فان المد فيه على ثلثة انواع احدها
الطول والثاني التوسط والثالث القصر فالاخير واجب
والاولين جايزين الثاني ان يكون الموقوف عليه مكسورا
نحو يوم الدين . وشبهه فان المد فيه على اربعة اوجه
ثلثة كما تقدم انفا والرابع القصر مع الروم الثالث ان يكون
الموقوف عليه مضموما نحو نستعين . وشبهه فان المد
فيه على سبعة اوجه ثلاثة منها كما تقدم في المفتوح وثلثة
منها كذلك الا انها مع الاشمام والسابع قصره مع الروم
او ثمن

الوقف على المد المتصل متعلق بالهمزة نحو تبآء فاعلم ان الهمزة
اذا كانت مفتوحة فالوقف عليها وجهان الطول والتوسط مع
الاسكان نحو شآء وجآء وان كانت الهمزة مضمومة فالوقف
عليها خمسة اوجه الوجهان المتقدمة ثم كذلك مع الاشمام و
التوسط مع الروم نحو يشآء يخرج منه المآء وان كانت
الهمزة مكسورة فالوقف عليها ثلثة اوجه الوجهان المتقدمة
والتوسط مع الروم نحو من السمآء وما اشبه ذلك اعلم ان الا
شمام يختص بالمرفوع والمضموم نحو قبل ومن بعد او الروم يختص
بالمرفوع والمضموم والمجرور المكسور ولا يدخلان في المنصوب
والمفتوح في الوقف على حرف قبله حرف صحيح فان كان الحرف الموقوف
عليه مضموما فالوقف عليه بثلاثة اوجه بالاسكان والاشمام و
الروم نحو قبل ومن بعد والارض وان كان الموقوف عليه مكسورا
ففيه وجهان وهما الاسكان والروم نحو الفلق وبالانس
فان كان الموقوف عليه مفتوحا ففيه وجه واحد وهو الاسكان فقط

نحو خلقكم وقتب القرآن وقف على ميم الجمع وهاء
التانيث نحو القارعة ونحو هم وفعل الامر نحو اضرب
واقتل ونحو حم وحجة واحد لا غير وهو الاسكان ومد
آخرون يعني غير مد اللازم والمتصل والمنفصل والعارض
والعارضي والكلمي والحرفي وبدل وهو ما اجتمع فيه همزتان
والثانية منهما ساكنة فتبدل بعد الفتح الفا وبعد الضم
واوا وبعد الكسر ياء نحو من آمن واوتوا الكتاب وزادهم
فان القراء اتفقوا على مد مقصورة وزاد ورش الطول والتوسط
بطريق المصريين والثالثة مد التمكين وهو حرف المد اذا
تجردت عن الاسباب المذكورة فان المد فيه بقدر الالف فقط
ومن زاد فيه فهو لحن ومن نقص فيه فهو غلط نحو الرحمن
وملك وشبهه ومد الصلة وهو ما تقدم في هاء الضمير ومد
اللين وهو على قسمين مهموز وغير مهموز فهو كلمة يكون في
آخره همزة وقد اوقفت على همزة فيجوز لك المد والقصر والتوسط

وهو على ما تقدم في العارض ان كان مفتوحاً ففيه ثلثة اوجه
نحو يعلمون وان كان مكسوراً ففيه اربعة اوجه نحو يوم
الدين وان كان مضموماً ففيه سبعة نحو نستعين واما
ورش فلا يجوز القصر مطلقاً واوياً او يائياً نحو سوء وشيء
وكهيئة الطير وقفاً ووصلاً واما غير المهموز فحكمه كما سبق
في العارض اتفاقاً نحو يوم وصيف وفي الحقيقة نوع من العارض
ومعنى اللين هو اذا كان الواو والياء ساكنتين وما قبلهما مفتوحاً
وان لم يوقف عليه فلذلك يقال له مد اللين فاللين عرفان
الواو والياء فصل في مخارج الحروف اعلم ان الالف والواو والياء
اذا سكنوا مع حركتهم من جنسهم نحو ما او قولوا في
فالجمهور يجعلون مخرجهن من جوف الفم ويقال لها
حروف الهوائي واما الحلق فيخرج منه ستة احرف فالهمزة
والهاء يخرجان من اقصى الحلق وهو مما يلي الصدر والعين
والحاء من وسط الحلق وهو ما يليه مؤخر اللسان والغين والخاء
يخرجان

المهملتان يخرجان من ادنى الحلق وهو ما يلي آخر اللسان

واما اللسان فيخرج منه ثمانية عشر حرفا فالقاف يخرج من

اقصى اللسان والكاف كذلك الا انه اسفل منه واما الجيم والشين

والياء غير المدية يخرجن من وسط اللسان وهو ما يقابل

شجرة الفم وهو الحنك الاعلى ولهذا يقال لها حروف الشجرية

واما الضاد يخرج من حافة اللسان يسراه او يمناه لكن اليسرى

ايسر واكثر واليمنى اقل ومنهما معا اقل واشكل واما اللام يخرج

من ادنى حافة واما النون والراء من طرفه مع ما يحاذيه من

حنك الاعلى واما الطاء والدال والتاء يخرجن من طرفه مع اصول

الثنايا العليا وهو اللحم النابت فيه الثنايا واما الظاء والذال و

الثاء يخرجن من طرفه مع اطراف الثنايا العليا الا ان الظاء

يميل الى اصولها اكثر واما السين والزاء والصاد يخرجن من رأسه

ومن فوق الثنايا السفلى لكن الصاد الى العليا اكثر فهذه تسعة

مخارج في اللسان يخرج منها ثمانية عشر حرفا واما الفاء يخرج

من

من الشفة السفلى مع اطراف الثنايا العليا واما الواو
المتحرك او المغايرة جنسها نحو اقول والباء والميم يخرجن
من الشفتين لكن ان الواو بانفتاحهما والباقين
بانطباقهما فصل في صفات الحروف اعلم ان صفات
الحروف كالكيل وللمخرج كالميزان فالصفات عشر
ولا بد لكل حرف خمسة من العشرة فالعشرة
وهي الجهر والرخوة والاستفال والانفتاح والاصمات
فهذه خمسة فلابد لكل واحد منها ضد يقابله فضد
الجهر الهمس وهي عشرة احرف مجموعة في قولهم
فحثه شخص سكت وضد الرخوة الشدة وهي ثمانية
احرف مجموعة في قولهم اجد قط بكت وضد الاستفال
الاستعلاء وهي سبعة احرف مجموعة في قولهم
خص ضغط قظ وضد الانفتاح الاطباق وهي اربعة
الصاد والضاد والطاء والظاء وضد الاصمات الذلق

وهي ستة احرف مجموعة في قولهم فرّ من لبّ [illegible]

خمسة تقابل الخمسة التي تجمع الكل الحرف منها خمس

صفات وينبغي لبعض الحروف مزيدة على الخمسة

كالصفير يختص بالصاد والزاء والسين والقلقلة تختص

بالقاف والطاء والباء والجيم والدال واللين تختص

بالواو والياء والانحراف تختص باللام والراء والتكرير

تختص ايضا بالراء والتفشي تختص بالشين والا

ستطالة تختص بالضاد وبالله التوفيق

فصل در بيان سنن تلاوة وآداب آن بدانكه خواندن قرآن به تجويد

كه عبارت از بودن هر حرف است از مخرج با صفات ذاتي مثل طباق

واستعلا وغير اينها وصفات عارضي مثل تفخيم وترقيق وغير

اينها كه در كتب قراءة مذكور است واجب ولازم است بر هر كه

خواند قرآن زيرا كه قرآن بافصح لغات نازل شده است وهم

چنين از حضرت رسالت پناه صلى الله عليه وسلم بواسطه استادان

بار رسیده پس تا آنکه آن آخر و هامیست که قادر بر تعلم نباشد
ناخوانده نشد و آیات از خواندنش چنانچه در فتاوی الحجة
آورده که ابو القاسم میگوید القُنیة فی الذی لا یفصح بالقراءة
فسکوتُهُ خیرٌ من قراءتِهِ یعنی کسیکه فصیح نباشد بقرءة
قرآن پس ناخواندنش دوستر است نزد ما از خواندن و در فتاوی
کبری میگوید که تلاوت قرآن در غیر نماز نفل است و اداء آن
فرض پس باید دانست که فرض را برای اداء نفل ترک کند اگرچه
فقهاء عظام بسبب آنکه نماز فرض است یعنی قرءاة قرآن اداء متعلق
و هر کس بر قوانین تجوید که متواتر خواندن در خطا کردن بعضی
جا از تجوید و سعت کرده نماز بجایز داشته لکن بتقریب امامت این
چنین کس فرموده اند چنانچه در مختار الفتاوی میگوید که
تصحیح که عاجز باشد از اداء حروف قرآن جایز نیست او را اینکه امامت
مردم کند و در وسیلة آورده است کسی که از اداء حروف و رعایت قواعد
قرآن عاجز باشد لازم است او را که باقی عمر بجهد در تعلم آن بکوشد

والا نماز ش نباشد کذا فی تاتارخانیه وفتح القدیر و منولج ثلاثه

و معرفة الوقوف و عصام القرا پس باید که حرف قرآن را بگو

تمام و سعی مالا کلام بفصیح ترین طرق در مرتبه اتم بلیث و ترتیل

تلفظ کنی که خواندن یک حرف قرآن بترتیل بهتر است از ده حرف بی ترتیل

ونیز مرویست از رسول صلی الله علیه وسلم که گفته در روز قیامت صاحب

قرآن را که در بهشت داخل کنند شود باین طریقه که داخل شو بهشت

و شروع کن قرآن را و بخوان بترتیل چنانکه میخواندی در دنیا پس بدرجات

جنت موافق آیات قرآنست اگر استیفا کنی جمیع آیات را فیها ندرج

بجنت میرسی و در کنز العباد آورده که قرآن را بتعریب باید خواند

یعنی بتبیین حروف و تفصیل کلمات که در خبر است که قرآن را

بتعریب بخواند عوض هر حرفی بیست ثواب یابد و در اتقان آورده که

طبرانی روایت کرده از رسول صلی الله علیه وسلم کسیکه خواند قرآن را

بتعریب خواهد بود مراورا نزد خدای عز وجل اجر شهید واز ابابکر

صدیق رضی الله تعالی عنه منقولست که بتعریب یک آیت از قرآن دوست تر

نزد من

اعلم ان النون فی کلمة انا یرفع فی اربعة مواضع فی جمیع القرآن الاول انا للیل فی سورة عمران وقیل للانام فی سورة الرحمن والثانی انا ولوا وانا لنا انا سبع کثیرا فی سورة الفرقان والرابع انا ملک امشکلات لم

نزد من از یاد کردن تمام قرآن بی تعریب چرا که در حدیث آمده است

که رسول صلی الله علیه وسلم فرموده اگر خواهی که خدای تعالی با تو سخن

گوید پس قرآن بخوان و در کتب معتبر این فن وغیره آورده که

در مصحف ناظره خواندن احوط وافضل است از یاد خواندن که رسول الله

صلی الله علیه وسلم فرموده افضل عبادة امتی قراءة القرآن نقل او نیز در خبر

قراءة قرآن در غیر مصحف هزار درجه دارد و در مصحف دو هزار درجه

مصحف مصحف

دارد کذا فی المشکوة و باید که بخوانید قرآن را مادامی که الفت دل باشد

والا برخیزد چرا که در خبر است اقرءوا القرآن ما ائتلفت قلوبکم

واذا اختلفتم فقوموا کذا فی البخاری وقال عثمان وحذیفة رضی

الله تعالی عنهما لو طهرت القلوب لم تشبعوا من تلاوة القرآن

کذا فی قوة القلوب ۱۲/۱۷/۱۸/۱۹/۲۰ تمت

تمت

۱۱۴

اعلم ان المنون فی ...

مسئلہ ولا یجوز للمسلم ان یأکل من بیت المیت

الا سبعۃ نفر غاسل المیت وحامل الجنازۃ

وحافر القبر والامام والمؤذن والعالم والفقیر

نقل من جواہر النفیس فقط ۱۲

نقل من جواہر النفیس نام ست

سید لو
القدملا

...

...ا و نخوت ولبم ولو فانهما بحي عما

...ابح الغنيمة ان يضرب قوت يحمل مثقال

...ة خيرا يره • يومئذ يصدر الناس

...منت من نخيل حطة نغفر لكم

...ثم الصراط مستقيم وقعت قول •

...نت وفي جنات وعيون وبا

...ب ذلك لا في صلوت وقنوات

...نيان ودنيات فانه لا يحق الله

...ام في صفرة ليكن لشابه بالمعفا

ولا يضاله حرف الادغام وتجب

غنة والميم والنون اذا كانتا مشـ

ددتين نحو ثمّا وهمّا وانّ الجنة وانّ

سرّ آنية في ... في الادغا

بلا غنة وكذا لقيت لنون الساكنة او التـ

نوين اللام والراء فانهما يدغمان فيهما بلا

نحو من لدنا من لدنك هدى لـ

رحمة ربنا ومن ربك غفور رحيم

وما ربك ... ادغام الـ